



Convocatoria

1. Presentación Conceptual

En las calles de la vida cotidiana, la vida pública y la privada no se confunden en vano, de hecho, es un error pensar que se confunden, cuando en realidad van juntas, ya que lo público no existe sin lo privado y viceversa. . Experimentar esta paradoja espacio-temporal significa también permitirse entregarse a los ensueños que su ejercicio suscita, es decir, encontrar en los rincones de la existencia los placeres que persisten en y entre las áreas urbanas concretas que dan forma a los muros y edificios. que transforman nuestras vidas, haciéndolas visibles -o no- las más variadas formas de éxtasis en las que el placer no es sólo visible en la piel, sino lamido en lo concreto.

Arte y fetiche son modos en los que operamos lo estético-sensorial que, desde todos los sentidos, provocan también los placeres que deslizan nuestros ojos y dedos en los olores que lamén nuestros oídos al disfrutar. También nos permiten darnos cuenta de que incluso entre columnas neoclásicas y fachadas modernistas, nuestra arquitectura es maleable, en la que la contradicción dentro y fuera es una de las formas de afrontar los hechos que en la esquina de la avenida más transitada podemos disfrutar.



A través de las diferentes ubicaciones geográficas en las que se encuentran estos artistas dentro y entre la vida cotidiana, donde presentan sus placeres a través del lenguaje del lambe-lambe, mapeando lo urbano concreto en el que insistimos en la vida humana, el arte es un ruido político en la comunidad del cemento. . A veces, lo concreto nos parece frío a la vez que nos calienta, pero también nos deja simultáneamente fuera y dentro de espacios-tiempos que subordinan lo que es ser y ser en la más absoluta abstracción de la existencia, que aun así, Ante la duda, sabemos cuáles son nuestros placeres o al menos deberíamos saberlo.

Reunir a estos artistas es una forma no sólo de mapear, sino también de relacionar vidas y prácticas cotidianas que muestran que, incluso en contextos diferentes, es en medio del cemento asfáltico donde tienen lugar juegos tontos y divertidos.

2. Objetivos

- La exposición busca presentar obras de arte que, utilizando la técnica del lambe-lambe, permitan a los artistas poner en diálogo sus interrogantes con la propuesta curatorial. La exposición pretende ampliar las relaciones realizando una especie de cartografía no sólo de lo producido en el panorama nacional, sino que sigue la temática del Seminario Ars Sexualis'24: el fetiche.
- Realizar círculos de conversación con los curadores y artistas (incluso de forma remota);



3. Pasos

Paso 01: Envío de propuestas artísticas de lambe-lambe

Se podrán enviar entre 03 (tres) y 05 (cinco) propuestas de lick, siendo elegida sólo 01 (una) si la propuesta artística es aprobada por los curadores. Puedes enviar obras de artistas brasileños y de otras nacionalidades.

Las propuestas de trabajo deben enviarse en un solo documento en formato PDF, al correo electrónico projeto@arssexualis.art.br y deben contener:

- nombre artístico;
- pronombre de tratamiento;
- mini biografía (hasta 2000 caracteres con espacio);
- sitio web (si lo hubiera);
- instagram (si lo hay);
- breve lista de exposiciones en las que ya hemos participado;
- propuesta artística: imagen que aparecerá en el lambe-lambe. Las obras de arte propuestas deben estar en modo retrato;
- imágenes de la(s) ubicación(es) donde se realizará el collage lambe-lambe (puede ser solo una que incluya todas las propuestas o una ubicación para cada propuesta).



Paso 02: pegar el lambe-lambe (después de los resultados de los trabajos seleccionados)

Se seleccionarán 30 artistas y, respectivamente, 30 obras artísticas.

- Tras el resultado, cada artista seleccionado deberá imprimir el cartel en formato A2 (42 x 59,4 cm) y pegarlo en el lugar indicado en la propuesta.
- Después del pegado se debe tomar una fotografía y enviarla por correo electrónico. La fotografía debe estar en formato apaisado, .jpg o .png, 300 dpi, tamaño A2.
- Envía la foto a projeto@arssexualis.art.br. Si el tamaño del archivo es mayor que el permitido para adjuntarlo, puede enviar un enlace de descarga, como Google Drive, Dropbox o WeTransfer.

4. Cronograma

- 26.12.2024: lanzamiento de la convocatoria para recibir propuestas de obras artísticas en formato lambe-lambe;
- 26.12.2024 a 26.01.2025: enviar propuestas de obras artísticas (lick-lick) al correo electrónico: projeto@arssexualis.art.br;
- 26.01.2025 a 03.02.2025: Evaluación de la curaduría de las obras artísticas recibidas;



- 04.02.2025: difusión de los artistas seleccionados y sus respectivas propuestas lambe-lambe;
- 05.02.2025 a 28.02.2025: plazo para collages de lambe-lambes seleccionados y envío de fotografías según lo especificado en el punto “3. Pasos (paso 02)” de este aviso;
- 31.03.2025: Lanzamiento del catálogo digital.

5. Equipo

- Comisariado: Bruno Novadvorski
- Producción: Sue Gonçalves
- comunicación y diseño: Chris, The Red

Si tiene alguna pregunta, envíela a projeto@arssexualis.art.br

Diciembre de 2024